

1-1-2200
Мне кажется, что рассказчик это -
мужчина средних лет, с пышной бородой, с
темными волосами, цветом которые пробива-
ются сере пряди. Скорее всего этот человек
образный интеллект, у него хорошо развито
в воображении, рассказчик живет в социальном
основ, индивидуальности в своем, работе,
с образованными людьми. Он не ринет-
ся вступать в научные споры, которые да-
же не подразумевают со стороны с ринетом, для
рассказчика это подло, много возможностей
спасения науки. А когда науки производится
ся, и человек вступает в конфликт, не
примиряется, он не соглашается, не сдается
на себя, он разумеет, что в это время
был один и, что никто из его друзей-
оппонентов не видел эту опасность. Но
это можно сделать вывод, что рассказ-
чик зависит от чужого мнения, он не
показывает слабости.

Вот рассказчик начал удерживать
ся из-за чужого мнения науки, он вос-
принимает это как серьезное жизненное

дно, которое помогает рассказчику не уйти
от моря. Рассказчик правится
находится в лесу, ему интересно замечать
что-то новое, наблюдать за животными, за
внешней средой своего моря, подражать
я в разрывавшемуся звуку, а слыше шлодей.

Остаток представляет лес, как
наше будущее, где возникает ощущение,
где ветер борется с волнами, остаток с
животными и интонации слышны в тишине.
Для рассказчика лес - это тишина, где
улыбка и замечание что-то новое о
природе, где можно вести себя свободно,
без резких движений, ничего не боясь, где
для остатка больше наслоение -
попытки на неизвестное расстояние с из-
меняющим звуком тишины, когда эта
небольшая работа перерастает в серьезную
опытность.

9 - 9

Члены жюри Моск / Москвитин Д.Н.
Евгений / Жуков И.И.