

I Творческое задание:

1. Николай Васильевич Гоголь

2. Мертвые души

3. Поэма

4. Мне снились горы вдалеке,
 И мой полёт средь крош деревьев.
 Но вновь я здесь, закрыт во мне...

Наверное, многие думали, что грозди
 не умеют сочинять стихи. За всю
 жизнь в клетке и не такому
 научившаяся. Все давит на меня
 неволя, а рядом такие же бездвигатель-
 ные (картинки) стоят "чужеские
 пикавочки" (чужеские полководцы), так
 их поэзия называет. Все "в красных
 мундирах", а рядом "большие пушки".
 Ну что в целом! И как только тот
 "худославный и тонкий" (Багратион)
 их не страшится?!

А мне бы вон за то окно,
Увидеть мир во новом цвете...
Как жаль, что этого мне не дано.
Ах, как судьба не справедлива!
(Раздался шум голосов, и монолог
грозда прервался) 205

II Анализ произведения "Вешник" Андреева Леонида Николаевича

В "темной комнате", где не видно
даже ступенек, земной мир покидает
ещё совсем шатающаяся душа-душа
ребёнка. Это печальное событие
представлено в "Вешнике" Андреева
Леонида Николаевича.

В начале произведения мы
слышим голос матери, которая
рассказывает своему сыну страшные
истории: "Вот пришел вешник,

Большой, Большой вешкан". М П-12/10/18
ее речи можно заметить множество
лексических повторов: "... вот пришёл
он, пришёл...", "... и лежит себе, и ле-
жит себе...", "... зацепился ногой за
ступеньку и упал... зацепился и упал".

Это свидетельствует о том, что
история придумана ей на ходу, поэтому
слова путаются, повторяются, а
голос будто наполнен тревогой и
печалью, ведь на руках умирает
собственный ребёнок.

Но что это за вешкан? Прои-
тав произведение, мне показалось, что
в образе вешкана сокрыт образ
смерти с косой, которая пришла
забрать душу Додика. Для описания
внешности вешкана автор использо-
вал такие тропы, как сравнение:
"ноги, ... как деревья", "больше

фонаря, большие колокольчики... ", " как
трубочист " и эпитет; толстыми
голосом ", а также синонимичный
ряд слов: " руки огромные, толстые, ...
ноги тоже огромные, толстые ",
такими образом, внешность великана
кажется ужасающей и угнетаю-
щей. Но теюшина будто видит
последние минуты жизни сына,
поэтому бесстрашно бранит
" извѣстного гостя ", клянется его
прогнать: " Такой чудной великан!
Ступай, ступай отсюда, великан! "

В произведении кроме страш-
ного великана присутствует свет-
лый образ ребенка, мальчика
Додика. Этот персонаж будто
противопоставлен " смерти ", но
при этом тесно связан с ней,
поэтому их описания неумовно

сменяются друг другом. Метафора
 „прижатая к своей маме, к её
 сердцу“ использована автором для
 того, чтобы показать близость двух
 душ. Ведь сердце — это жизнь, а
 любая мать готова всё отдать
 ради своего ребёнка. В описании
 внешности Родика использованы
 эпитеты „красивые глазки, длинные
 глазки, ясные, чистые“, „носик такой
 красивый, и зубки“, которые раскрыва-
 ют черты невинности в образе
 ребёнка. А после мы будто видим
 возможную судьбу мальчика, которой
 не суждено превратиться в божь.
 Для описания жизни автор задейство-
 вал разное время: счастливое прошлое
 и невозможное светлое будущее:
 „Это прежде он мамин — бегал —
 кричал...“,

„... он будет добрый, и ушкый, и ешкый...“, чтобы показать насколько погашена и бессмысленна эта смерть.

Также в произведении присутствует образ уличного фонаря, который наделён способностью мыслить: „дай и туда посвети нешиножко, а то у них так темно - так темно“. Мне кажется, что фонарь - это надежда, которая освещает „тьму безысходности“. Но эта надежда таится только в сердце матери, ведь „отец плакал“ от горя, которое ещё не случилось. Из уст женщины вырываются слова: „И завтра будет светить - завтра. Боже мой, завтра!“ Она будто умоляет высшие силы на ещё несколько дорогих мгновений с сыном, ведь нестижки

его жизни ещё крадется в утасо-
ющем сознании.

Во последнем абзаце звучат сло-
ва автора, который описывает
ночную обстановку в доме, наполненно-
ю печальной и горестной атмосферой.
Мне кажется, что А. Н. Андреев поте-
рял дорогого человека, поэтому в
его мышках и родилось такое
произведение, ведь о смерти просто
так не пишут. Во каждой строке
сокрыта надежда на жизнь, на
светлое будущее. Продолжая эту
мысль, я вспомнила слова песни
„При сестрах“:

„Пусть уирут. вновь и вновь
и мечта, и любовь,

Остается в жизни лишь надежда“
Но именно произведения помогают
раскрыть последние слова творения:

„Чтобы жить и дышать,
И любить и мечтать,

Пусть меня не оставит надежда.
Таким образом, проанализировав
произведение Андреева Леонида Никола-
евича „Великом“, мне показало^{сь}, что
главная суть и идея его заключается
в том, чтобы, несмотря на трудные
и сложные ситуации, каждый из нас
хранил веру в светлое будущее, ведь
если мы будем в надежде, то
сможем преодолеть любые невзгоды
и трудности, даже самую смерть.

25-10-8-7-4

548

+268

806

Член партии
Член партии

Москва - / Москвитин
Ленинград - / Таевогородская (ММ)