

Передо мной два текста: фрагмент из словаря Брокгауза и Ефрона⁵ и лирическое стихотворение А. А. Фета "Сосны". Их объединяет общая тема. В обоих текстах речь идет о хвойном дереве-сосне.

В лирическом стихотворении А. А. Фета слово "сосна", становясь носителем лирического переживания и приобретает эмоциональной окраской. Слово сохраняет свое основное значение в обоих текстах, но в этих фрагментах совершенно разным стилем речи. Фрагмент из словаря написан в научном стиле, а стихотворение в художественном. Слово сосна в двух текстах раскрывается с разных сторон. В одном как научное описание дерева, а во втором становится носителем лирического переживания.

Так как тексты написаны в разных формах, то в пределах одного и друго-

Из текста действуют парные законы. В Франкском слобаре присутствует парная связь в предложении, а в стихотворении присутствует перекрестная связь, потому что идет рифма через строку. Также в стихотворении есть некая звуковая особенность: автор намеренно употребляет в тексте шипящие звуки.

4

Стихотворная речь — это речь, звучащая которой определенным способом упорядоченно, потому что в стихотворении «сосны» имеют особенность ритмического строя. Также как: паузы, интонации охотничьего типа, стилизованное противопоставление в пределах каждого ударного и неударного слога (основная ритмическая организация).

4

В названном фрагменте описывается картина сосен, строение шишки, цвет, места обитания и полные свойства сосны. В лирическом стихотворении

главным предметом художественно-эстетического интереса становится внешний вид сосны: когда укроит ее последний лист сухой

и, смолкнув, станет ждать весны и бурожиденья, -

Она остынет холодной красой.

5-5-4-4 = 186

Член жюри Моск. - /Максимова Г. А./
Член жюри ЦФ /Ткачук И. М./